

**VENTE AUX ENCHERES DES ŒUVRES ORIGINALES DE LAURENCE DE VELLOU  
ILLUSTRATIONS DE L'OUVRAGE « LE MUSEE BONNAT-HELLEU – UN VRAI ROMAN »**

**MERCREDI 25 SEPTEMBRE 2024  
GRAND SALON DE L'HOTEL DE VILLE DE BAYONNE**

Ce livre, écrit par Dominique de Saint-Pern, retrace la naissance et l'évolution exceptionnelle du Musée de Bayonne. 60 œuvres originales, dessins, aquarelles, huiles et gravures réalisés par Laurence de Vellou en rythme chaque page.

Peintre et dessinatrice de presse, Laurence de Vellou a suivi les grands procès des années 2002-2005 pour l'Agence France Presse. Cette « croqueuse d'émotions » dessine à main levée celles des fêtes de mariages. Son travail sur la genèse des spectacles du Malandain Ballet Biarritz a été exposé à la Gare du Midi en 2022 (<https://www.devellou.com>).

Dominique de Saint Pern est journaliste et écrivaine. Elle est l'auteure de plusieurs biographies, parmi lesquelles *Baronne Blixen* (2015), *Edmonde* (prix Simone Veil et Grand prix de l'héroïne 2019 Madame Figaro), et *Edmonde, l'envolée* (2022). Elle a écrit l'introduction de *Biarritz* pour les éditions KOEGUI. Elle vit à Biarritz.

La vente de ces illustrations a pour objectif de contribuer au financement de l'ouvrage. Pour l'acheteur, l'acquisition d'une œuvre est non seulement un soutien à notre association d'Amis, la SAMBH, mais l'occasion unique d'avoir un souvenir concret de l'histoire du musée.

Maître Carayol conduira gracieusement cette vente et nous la remercions. Il n'y aura ni frais pour le vendeur (la SAMBH), ni frais pour les acheteurs. Le présent catalogue sera visible sur le site Interencheres (<https://www.interencheres.com>).

Ceux qui souhaiteraient participer à la vente sans y être présents, peuvent adresser un mail à la SAMBH ([sam.bonnat.helleu@gmail.com](mailto:sam.bonnat.helleu@gmail.com)) en précisant le lot qui les intéresse, en indiquant leur numéro de téléphone et en joignant une copie de leur carte d'identité.

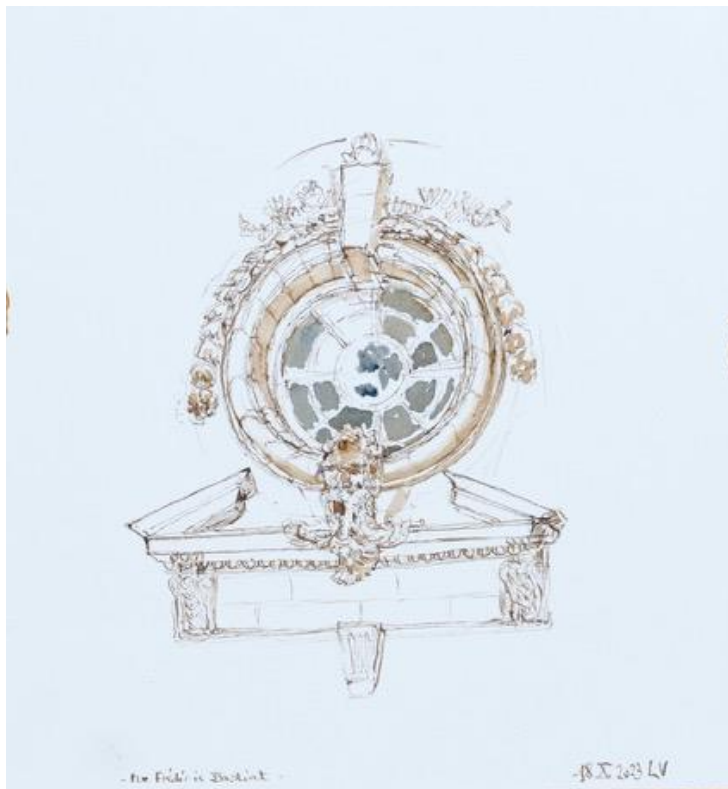
Dans le cadre de cette vente, les prix mentionnés sur le catalogue ne sont pas des estimations mais des prix de départ. Les encadrements sont simples et réalisés uniquement pour la protection des œuvres.

Les lots vendus sont à retirer sur place à la fin de la vente. Pour les acheteurs non présents, ils pourront être retirés sur le lieu de stockage à Bayonne qui sera précisé ultérieurement. La SAMBH dégage toute responsabilité sur ces lots une fois l'adjudication prononcée. L'expédition sera à la charge de l'acheteur.

Dominique de Saint Pern et Laurence de Vellou seront présentes à la fin de la vente pour une séance de dédicace. Les souscripteurs pourront retirer leurs commandes et il sera possible d'acquérir l'ouvrage « Le Musée Bonnat-Helleu – un vrai roman » sur place. Cet ouvrage est également disponible sur le site de l'association <https://amis-musee-bonnat-helleu.org>.

La Société des Amis du Musée Bonnat-Helleu vous remercie de votre soutien.

**Lot 1**



REF SAMBH-D37

**Rue Frédéric-Bastiat, œil de bœuf, croquis**

Sépia et aquarelle 26 x 28 cm.

Page 70

Mise à prix : 20,00 €

**Lot 2**



REF SAMBH-D35

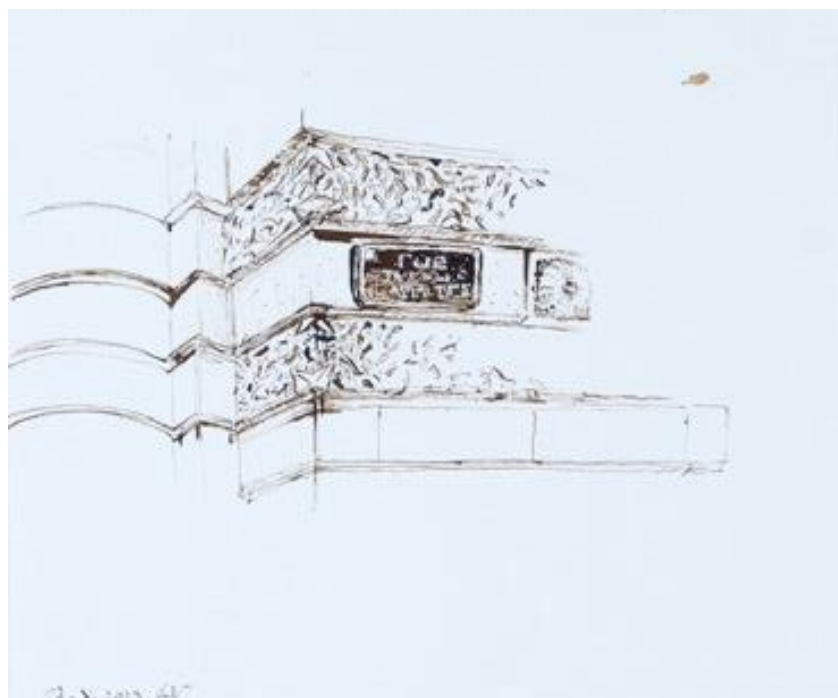
**Façade rue Jacques-Laffitte, oursin, croquis**

Sépia 26 x 28 cm.

Page 30

Mise à prix 20,00 €

**Lot 3**



REF SAMBH-D46

**Plaque "rue Jacques Laffitte", croquis**

Sépia 26 x 28 cm.

Page 50

Mise à prix : 20,00 €

Lot 4



REF SAMBH-D45

**Rue Jacques-Laffitte, statues, croquis**

Sépia, 26 x 28 cm.

Page 46

Mise à prix : 20,00 €

## Lot 5



REF SAMBH-D49

### *Descente du Triptyque*

Crayon noir, 29,7 x 21 cm

Page 86 : À l'heure du déménagement, l'œuvre emblématique de Henri Zo est la dernière à quitter le délicat patio avant les travaux de rénovation.

Mise à prix : 20,00 €

## Lot 6



REF SAMBH-D52

### **Léon Bonnat et ses élèves d'après Marie Garay**

Huile sur papier toilé, 32 x 45 cm

Page 42 : « L'École de Bayonne » nait des volontés conjuguées de Léon Bonnat, du peintre Achille Zo et de Romain Julien, directeur de l'école de dessin de la ville. Elle réunit de jeunes peintres locaux, garants d'une tradition où le dessin est la base de toute création artistique. Elle compte une seule femme, Marie Garay, auteure de la toile qui a inspiré cette huile sur papier toilé.

Mise à prix : 30,00 €

Lot 7



REF SAMBH-D25

**Les joutes animées entre Bonnat et Personnaz - Brocante d'Ahetze, 2024**

Encre rouge, encre de Chine, aquarelle et crayon, 40 x 31 cm.

Page 22 : Ils se respectaient mais leurs avis sur l'art divergeaient, donnant lieu à des discussions passionnées, tandis qu'ils visitaient les brocantes du Pays basque.

Mise à prix : 40,00 €



Lot 8



REF SAMBH-D23

**2024, Bonnat jeune**

Aquarelle et encre de Chine sur papier de chanvre, 40,5 x 30 cm.

Page 16 : Il est un homme, désormais. Brun, trapu, élégant, avec une gravité nouvelle sur le visage. Il a 20 ans. La mort soudaine de son père fait de lui le chef de famille.

Mise à prix : 40 €

Lot 9



REF SAMBH-D28

**1950's Les Puces de Saint-Ouen**

Plume et encre rouge, 38 x 28 cm.

Page 29 : Au marché Biron dans les années 50, la vie y est rudimentaire. Les matins d'hiver il faut casser la glace pour ouvrir les stands. Celui de Petithory devient vite le rendez-vous des célébrités et des amateurs avertis. Givenchy, Bohan, Saint Laurent, Balmain, Chazot, Anouilh...

Mise à prix : 30,00 €

## Lot 10



REF SAMBH-D29

### **Un salon de collectionneur XIXe - His de la Salle et Léon Bonnat**

Plume, lavis et crayon 31,5 x 16 cm

Page 32 : La révélation de la passion qui va consumer la vie de Léon Bonnat pendant vingt ans, de 1880 à 1900, a lieu dans la pénombre du cabinet des curiosités de son voisin, Horace His de la Salle. Bronzes antiques, bas-reliefs italiens, tableaux accumulés aux murs s'étalent sous ses yeux. Surtout, son hôte lui montre des feuilles d'esquisses de la main même de Leonard de Vinci, Poussin et d'autres maîtres. Le grand collectionneur lui offre alors un croquis de Rembrandt.

Mise à prix : 40,00 €

*Les œuvres du roman et du catalogue sont protégées.  
Elles ne peuvent en aucun cas être reproduites ou utilisées sans l'autorisation de la SAMBH.  
Laurence de Vellou © Adagp, Paris, 2024, tous droits réservés.*

**Lot 11 : 2 œuvres**

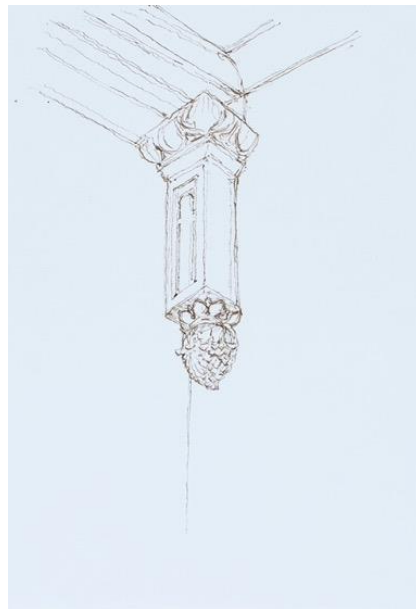


REF SAMBH-D38

**Patio, balustrade**

Sépia 28 x 19 cm

Page 92



SAMBH-D39

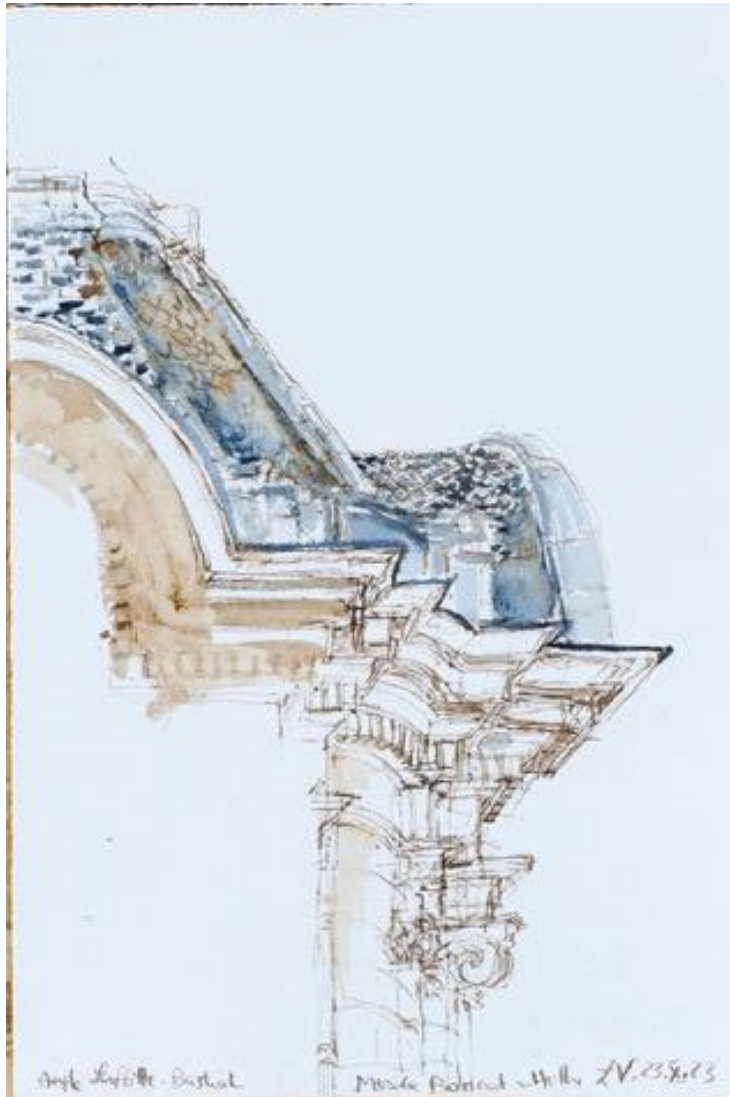
**Pigne, croquis**

Sépia, 28 x 19 cm

**Ce dessin n'est pas dans le roman**

Mise à prix : 20,00 €

Lot 12



REF SAMBH-D41

**Angle Laffitte-Bastiat, corniche, croquis**

Sépia et aquarelle, 28 x 19 cm

Page 11

Mise à prix : 20,00 €

## Lot 13



REF SAMBH-D06

**Rue Frédéric-Bastiat – Rue Jacques-Lafitte**  
**Bayonne en 2023, avec sa palissade de chantier**

Plume et aquarelle, 38,5 x 57 cm.

Page 78-79 : En juin 2016, l'agence d'architecture Brochet Lajus Pueyo remporte le concours de la rénovation du musée lancé par la municipalité. Le musée a fermé ses portes au public en 2011. Il les rouvrira en 2025.

Mise à prix : 30 €

Lot 14



REF SAMBH-D01

**Victor Hugo dans l'atelier de Léon Bonnat, 1879, d'après M. Clavierie**

Plume, aquarelle, fusain, pierre noire et collage. 56 x 77 cm.

Page 20 : Sollicité par Bonnat, devenu le grand portraitiste de son époque,  
Hugo accepte de poser dans l'atelier du peintre,  
qui réalise alors ce qui deviendra le portrait le plus connu de l'écrivain.

Mise à prix : 50 €

**Lot 15**



REF SAMBH-D08

**Vol des trois Rembrandt**

Encre sépia et aquarelle 31,5 x 38 cm

Page 74 : En mars 1971, trois toiles de Rembrandt appartenant à la collection Bonnat sont dérobées en plein jour. Le Rabbin, la Descente de la croix et le Portrait de Jan Six. Le FBI retrouvera le Rabbin en Amérique six ans plus tard au terme d'une traque épique.

Mise à prix : 30,00 €



**Lot 16**



REF SAMBH-D16

**La Rhune**

Aquarelle et crayon, 31 x 41 cm.

Page 12 : La montagne magique basque, que Bonnat le bayonnais aimait contempler depuis sa maison de Saint-Jean-de-Luz.

Mise à prix : 40,00 €

Lot 17



REF SAMBH-D14

**Le Musée Bonnat à Bayonne, 1903**

Plume, encre rouge, rehauts de craie blanche, 62 x 32,5 cm.

Page 47 : Le musée des Beaux-arts de Bayonne ouvre ses portes en 1901 dans la discrétion. Au fil des ans, Bonnat ne cessera de transférer les œuvres de sa collection personnelle de Paris à Bayonne. En 1903, le musée commence à ressembler à l'écrin qu'il avait imaginé.

Mise à prix : 40,00 €

*Les œuvres du roman et du catalogue sont protégées.  
Elles ne peuvent en aucun cas être reproduites ou utilisées sans l'autorisation de la SAMBH.  
Laurence de Vellou © Adagp, Paris, 2024, tous droits réservés.*

**Lot 18**



REF SAMBH-D11

**Explosion de couleurs (recto et verso)**

Aquarelle et crayon gris 56 x 77 cm.

Page 36 : Son face à face avec des toiles impressionnistes, dans une galerie parisienne, en 1876, foudroie Antonin Personnaz. Orgie de bleu, violet, gris. C'était chaud et vivant. La vie même.

Mise à prix : 40 €

**Lot 19**



REF SAMBH-D18

**Bonnat enfant, Bayonne (Les oiseaux)**

Encre rouge, aquarelle et rehauts de craie blanche, 28 x 60 cm.

Page 14 : Léon grandit au milieu des bois et des champs sur le coteau Saint- Etienne. Chasse aux papillons, capture de nids d'oiseaux, insouciance de la petite enfance. « C'est peut-être à cette période de mon existence que je dois ce qu'il y a de meilleur en moi ».

Mise à prix : 40 €

**Lot 20**



REF SAMBH-D19

**3 angelots**

Plume et encre rouge, 21 x 29,5 cm

Page 40

Mise à prix : 30,00 €

## Lot 21



REF SAMBH-D04

### **« École communale de garçons ». Extension du Musée Bonnat**

Plume et aquarelle, 38,5 x 57 cm.

Page 4 : Mitoyenne du musée historique, elle permet au musée de s'agrandir enfin, de respirer, à la lumière d'entrer et aux collections de se déployer. Elle abrite les réserves modernes, bénéfiques à la conservation des œuvres, qui manquaient cruellement depuis l'origine.

Mise à prix : 50 €

## Lot 22



REF SAMBH-D05

### **Musée Bonnat-Helleu à Bayonne**

Plume et aquarelle, 38,5 x 57 cm

#### **Illustration de la couverture du roman**

Façade de l'ancien musée Bonnat, côté rue Frédéric Bastiat, conçu entre 1896 et 1901 par l'architecte Charles Planckaert. Dix-huit mois ont suffi à la construction de cet élégant bâtiment à colonnades, comme on les faisait au XIXe siècle. La restauration et l'agrandissement du nouveau musée Bonnat-Helleu la laissent intacte.

Mise à prix 80,00 €

Lot 23



REF SAMBH-D09

**Semprun dans les réserves du Musée Bonnat**  
**[Semprun découvre La Navaja de Saint-Germier]**

Lavis à l'encre de Chine, 45 x 46 cm

Page 69 : L'année 1999 donne un coup de fouet au musée. Carte blanche est offerte à l'écrivain Jorge Semprun pour imaginer l'exposition « L'Attirance du Sud ». Des artistes contemporains sont invités, leurs œuvres dialoguent avec celles des collections, au-delà des siècles. Encore jamais exposée, La Navaja de Saint Germier est exhumée des réserves, applaudie par le public.

Mise à prix 30 €

*Les œuvres du roman et du catalogue sont protégées.  
Elles ne peuvent en aucun cas être reproduites ou utilisées sans l'autorisation de la SAMBH.  
Laurence de Vellou © Adagp, Paris, 2024, tous droits réservés.*



Lot 24



REF SAMBH-D10

**2023, Mme Bonnat d'après L. Bonnat, CAT. 74 D**

Encre de Chine, aquarelle et crayon, 57 x 38,5 cm.

Page 15 : Madame Joseph Bonnat, née Florentine Servel-Sarvy, aux racines basques. Léon Bonnat ne se mariera jamais pour mieux veiller sur elle

Mise à prix 50 €

*Les œuvres du roman et du catalogue sont protégées.  
Elles ne peuvent en aucun cas être reproduites ou utilisées sans l'autorisation de la SAMBH.  
Laurence de Vellou © Adagp, Paris, 2024, tous droits réservés.*

**Lot 25**



REF SAMBH-D17

**Club des 5 : Léon Bonnat, Antonin Personnaz, Jacques Petithory, général Derrécaix et Paul-César Helleu, les grand collectionneurs et donateurs du musée,**

épreuve unique : gravure pointe sèche sur carton & aluminium 40 x 30 cm.

Pages 13, 21, 24, 27, 72 chacun est présent au chapitre le concernant

Mise à prix : 40,00 €

Lot 26



REF SAMBH-D03

**Triptyque Bayonnais, 24 V 2023 – Musée Bonnat-Helleu**

Crayon, encre sépia, aquarelle sur papier à teinture de thé, 56 x 77 cm.

Pages 64 et 65 : Léon Bonnat souhaitant que soit exposée sur les hauteurs du patio une œuvre monumentale, emblématique des liens de la ville avec l'art, la municipalité commanda un triptyque à Henri Zo, en 1912. D'abord baptisé, Léon Bonnat et ses élèves basques et béarnais, il faudra attendre 2001 pour qu'il occupe la place qui lui était destinée après que les trois panneaux (trois fois 500 cm x 370 cm) aient passé quatre-vingt-neuf années enroulés sur un même « manche à balai », dans les greniers de la mairie.

Mise à prix : 100 €

Lot 27



REF SAMBH-D26

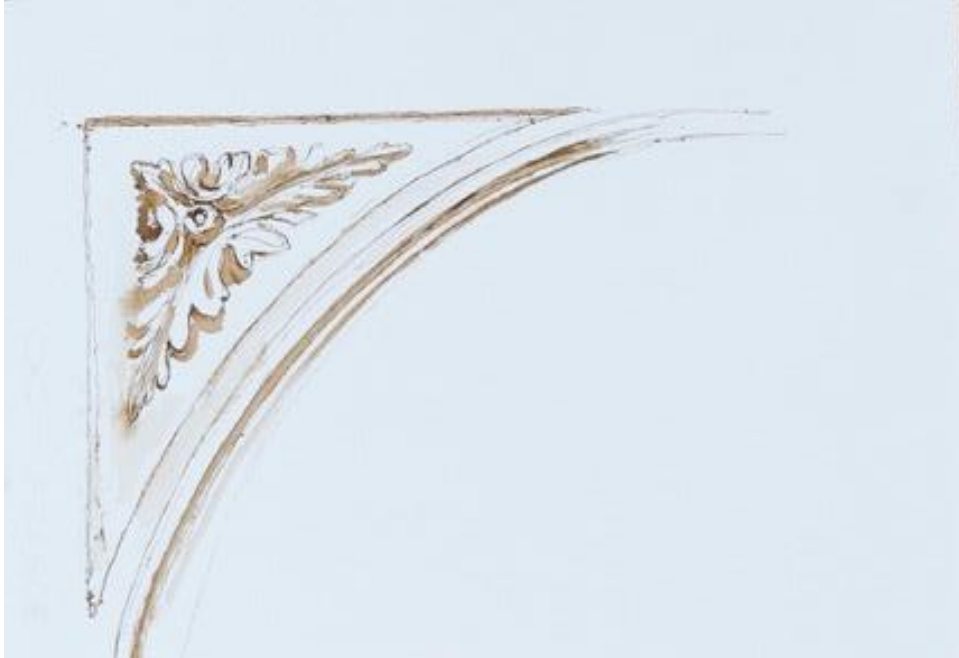
**Paul Helleu – Le Paris mondain**

Encre de Chine et craie      105 x 51 cm.

Page 25 : Figure du Paris aristocratique de la Belle époque, anglophile, cosmopolite et moderne, Helleu a pour amis proches Marcel Proust, Claude Monet, James Whistler, Oscar Wilde, Stéphane Mallarmé...

Mise à prix : 50 €

**Lot 28**



REF SAMBH-D42

**feuille d'acanthé, croquis**

Sépia, 28 x 19 cm

Page 76

Mise à prix : 20,00 €

Lot 29



REF SAMBH-D44

**Cimetière Saint-Etienne, Bayonne, tombe "Famille Bonnat"**

Fusain, 50 x 65 cm

Page 52 : Léon Bonnat meurt le 8 septembre 1922, à l'âge de 89 ans. Bayonne lui fait des funérailles nationales, ses rues sont noires d'une foule en deuil. Le peintre, bienfaiteur de la ville, est enterré dans le caveau familial, au cimetière Saint-Etienne.

Mise à prix : 30,00 €

**Lot 30**



REF SAMBH-D51

**L'ombrelle rouge dans l'objectif de Personnaz**

Aquarelle, pastel et encre de Chine, collage, 24 x 24 cm

Page 23 : Quand il se livrait à sa passion, la photographie, Antonin Personnaz cherchait à obtenir le grain et la lumière que ses amis peintres impressionnistes obtenaient sur la toile.

Mise à prix : 20,00 €

## Lot 31



REF SAMBH-D56

### **Descente de la Vierge de l'Annonciation du maître de la Chapelle de Rieux**

Aquarelle, encre, sépia, crayon 77 x 56 cm

Page 82 : Cette sculpture du XIVe siècle du maître de la chapelle de Rieux est l'une des raretés de la collection Bonnat. Elle doit quitter son socle et la salle du 2<sup>e</sup> étage qui l'a longtemps accueillie. Soit 500 kilos de pierre qu'il faut ausculter soigneusement, soulever du sol avec des gestes de dentellière, puis mettre en caisse, hisser sur un échafaudage, faire descendre au bout d'une chaîne dans la trémie vertigineuse de l'escalier d'honneur.

Mise à prix : 30,00 €

*Les œuvres du roman et du catalogue sont protégées.  
Elles ne peuvent en aucun cas être reproduites ou utilisées sans l'autorisation de la SAMBH.  
Laurence de Vellou © Adagp, Paris, 2024, tous droits réservés.*



**Lot 32**



REF SAMBH-D15

**Bayonne - L'Adour – Confluence avec La Nive**

Crayon, aquarelle et craie 32 x 56 cm

Pages 6 et 7 : L'histoire du musée Bonnat-Helleu débute ici, en 1896, au cœur du Petit Bayonne, encerclée par le fleuve et son affluent qui dessinent une proue traçant sa route vers l'océan tout proche.

Mise à prix : 50,00 €

**Lot 33**



REF SAMBH-D24

**D'après W. Turner, Pluie, vapeur et vitesse (1844)**

Lavis gris de Payne, 28 x 38 cm.

Page 18 : Le chemin de fer est entré dans Bayonne en 1853, la reliant directement à Bordeaux. Bonnat embarque deux ans plus tard : il part conquérir Paris et l'école des Beaux-Arts, soutenu financièrement par sa ville natale.

Mise à prix : 30,00 €

**Lot 34**



REF SAMBH-D31

**D'après Antonin Personnaz, Bayonne, Les remparts**

Aquarelle et crayon, 28 x 38 cm

Page 54 : *Les remparts d'après un autochrome d'Antonin Personnaz*

Le collectionneur Antonin Personnaz était aussi un artiste. Il fut un pionnier de la photographie, utilisant une technique révolutionnaire inventée par Louis Lumière : l'autochrome, qui saisit les sujets en couleurs sur plaque de verre.

Mise à prix : 30,00 €

Lot 35



REF SAMBH-D33

**Jacques Petithory, collectionneur, brocanteur**

Fusain, encre de Chine, craie couleur et rehaut de gouache blanche sur kraft  
90 x 51 cm.

Page 27 : Il aime les chats, les fleurs, la musique d'Opéra et collectionne les boutons qu'il trouve dans la boîte à ouvrage de sa mère. Première manifestation d'une addiction qui fera de lui un immense collectionneur et un antiquaire de génie.

Mise à prix : 30,00 €

**Lot 36**



REF SAMBH-D34

**Colonne, croquis**

Sépia 26 x 28 cm.

Page 44

Mise à prix : 20,00 €

**Lot 37**



REF SAMBH-D40

**Les chevalets**

Sépia 28 x 19 cm

Page 62

Anciens modèles de chevalets à crémaillère, utilisés par Léon Bonnat et ses disciples  
entreposés dans le patio en 2023, avant leur déménagement.

Mise à prix : 20,00 €

*Les œuvres du roman et du catalogue sont protégées.  
Elles ne peuvent en aucun cas être reproduites ou utilisées sans l'autorisation de la SAMBH.  
Laurence de Vellou © Adagp, Paris, 2024, tous droits réservés.*

## Lot 38



REF SAMBH-D48

### **La mezzanine - Le nouveau Musée Bonnat-Helleu**

Encre de Chine, encre blanche et aquarelle, 62 x 80 cm

Pages 98 et 99 : la salle la plus spectaculaire du point de vue architectural. Elle réunit le bâtiment du musée historique et celui de l'ancienne école de garçons. Sa cimaise géante permet d'exposer les toiles monumentales de Léon Bonnat ou de Gustave Doré. Sa mezzanine transparente offre une vue plongeante sur ces œuvres rarement exposées. Le tableau à gauche est inspiré de « La Danse dans le Bois sacré » de Gabriel Deluc

Mise à prix : 30,00 €

*Les œuvres du roman et du catalogue sont protégées.  
Elles ne peuvent en aucun cas être reproduites ou utilisées sans l'autorisation de la SAMBH.  
Laurence de Vellou © Adagp, Paris, 2024, tous droits réservés.*

Lot 39



REF SAMBH-D54

**Les poules, Ustaritz, 2024**

Huile sur papier toilé, 36 x 48 cm

Page 43 : À Paris, où il vit, Bonnat repère des toiles de jeunes artistes qu'il signale à la ville.

La collection municipale prend forme. En juin 1884, Bonnat acquiert pour 600 francs un *Paysage avec poules*, de Durst. Des gallinacées chanceuses : contrairement à d'autres achats qui finissent dans les combles de l'hôtel de ville, elles seront accrochées dans le grand salon.

Mise à prix 50,00 €



Lot 40



REF SAMBH-D02

**« En 1879. Hugo chez BONNAT », d'après M. Claverie, Version 2 (fond noir)**

Aquarelle, craie et encre blanche, 56 x 77 cm.

Variante non présente dans le roman.

Portrait de Victor Hugo.

Mise à prix : 50 €

*Les œuvres du roman et du catalogue sont protégées.  
Elles ne peuvent en aucun cas être reproduites ou utilisées sans l'autorisation de la SAMBH.  
Laurence de Vellou © Adagp, Paris, 2024, tous droits réservés.*

**Lot 41**



REF SAMBH-D07

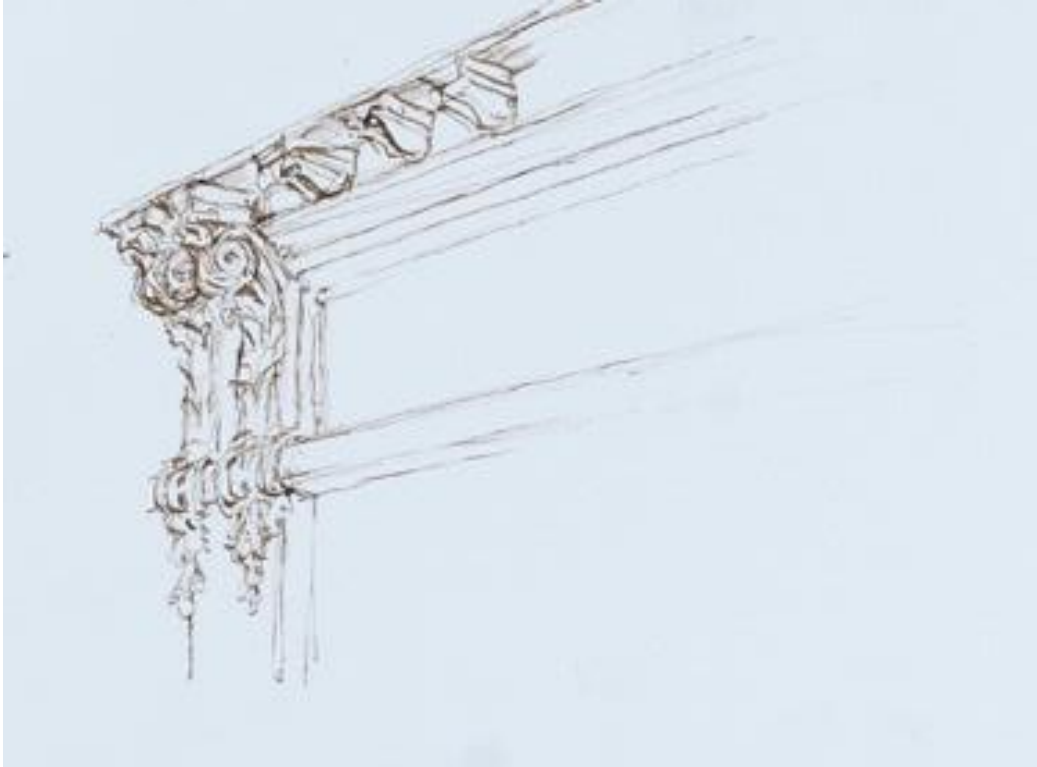
**Bonnat, un vieillard heureux**

Aquarelle et crayon sur papier de lin 27 x 20 cm

Page 48 : En 1913, Bayonne célèbre les 80 ans du peintre,  
à l'occasion de la visite du Président Raymond Poincaré.

Mise à prix : 30,00 €

**Lot 42**



REF SAMBH-D43

**moulure plafond**

Sépia 26 x 28 cm.

Mise à prix : 20,00 €

Lot 43



REF SAMBH-D57

**Le phare imaginé d'après les projets des architectes Brochet, Lajus, Pueyo & associés.**

Encre de Chine sur carton aluminium, 24 x 30 cm

Page 100 : seul élément contemporain des façades rénovées, tourné vers l'Adour, « le Phare » s'appuie contre ce qui fut un mur aveugle, il s'élève de toute la hauteur du bâtiment. Ses écailles de verre réfléchissant la lumière naturelle, il rayonne tel un signal envoyé aux bayonnais.

Mise à prix : 20,00 €

**Lot 44**



REF SAMBH-D59

**Fontaine d'après L'homme de Bessines de Fabrice Hyber, © ADAGP, Paris, 2024**

Aquarelle et pastel 16 x 12

Page 66 : Le Conservateur du musée Vincent Ducourau aimait aussi l'art contemporain. Il a créé Le Carré, espace hors les murs dédié à l'innovation. Il y a aussi introduit ce néo Manneken Pis au cœur même de l'esprit XIXe siècles du lieu, sous forme d'une fontaine malicieuse et apaisante.

Mise à prix : 20,00 €

Lot 45



*«Singerie» d'ap. Georges-Louis Claude, Pavillon chinois, Laeken 1909; L. de Vellou 2014*

REF SAMBH-D30

**« Singerie » d'après Georges-Louis Claude, Pavillon chinois, Laeken, 1909**

Aquarelle et encre sépia au bambou, 28 x 38 cm.

Page 38 : À Auvers, chez monsieur Müller, ancien pâtissier au goût vif pour la peinture moderne, Personnaz découvre des toiles impressionnistes accrochées du sol au plafond.

Ainsi qu'un petit singe Tonkinois qui se balade sur la table du déjeuner, sans façons.

Mise à prix : 30,00 €

Lot 46



REF SAMBH-D53

**L'eau et des oranges, imaginé d'après un tableau disparu d'Henri Zo**

Huile sur bois ovale, 56 x 46 cm

Pages 61 : Lors de la seconde guerre mondiale, dans Bayonne occupée, les Allemands ont largement pioché dans les réserves du musée. Par chance, les œuvres les plus précieuses avaient pu être évacuées. Ne restait qu'une partie de la collection municipale. Le tableau de Zo est le seul qui n'ait jamais été retrouvé, à la Libération.

Mise à prix : 40,00 €

Lot 47



REF SAMBH-D20

**"Les pelotaris" d'après « Les forgerons » de Puvis de Chavannes**

Pierre noire, sanguine et craie, 75 x 82 cm

Page 57 : Puvis de Chavannes était l'un des rares artistes contemporains que Léon Bonnat admirait sans réserve, au point que *Doux Pays*, la toile du peintre symboliste, trônait en haut de l'escalier d'honneur du musée. « *Les hommes à la forge, forgerons* », sanguine puissante, comptait parmi les œuvres chères au collectionneur.

Mise à prix : 80,00 €

*Les œuvres du roman et du catalogue sont protégées.  
Elles ne peuvent en aucun cas être reproduites ou utilisées sans l'autorisation de la SAMBH.  
Laurence de Vellou © Adagp, Paris, 2024, tous droits réservés.*



Lot 48



REF SAMBH-D27

**D'après Les dessins de P. Helleu (1902)**

Plume et aquarelle, 38 x 28 cm.

Page 89 : le cabinet de conservation des collections en arts graphiques du musée contient 3 300 dessins et 600 estampes. L'un des derniers chantiers de restauration est celui des estampes du legs Paul Helleu. Il faut se méfier des matériaux utilisés à l'époque : acidité du papier ou du carton des passe-partout. Insectes, poussière, humidité...

Autre grand ennemi du dessin : la lumière.

Mise à prix : 50,00 €

*Les œuvres du roman et du catalogue sont protégées.  
Elles ne peuvent en aucun cas être reproduites ou utilisées sans l'autorisation de la SAMBH.  
Laurence de Vellou © Adagp, Paris, 2024, tous droits réservés.*

Lot 49



REF SAMBH-D47

**Le commissaire-priseur**

Micro-pointe, 14,8 x21 cm

Page 34 : De 1880 à 1900, Bonnat passera une grande partie de son temps à enchérir dans les salles des ventes. Il achète pour posséder une œuvre qui rejoindra la collection cohérente qu'il constitue avec passion et justesse, jamais pour revendre.

Mise à prix : 20,00 €

**Lot 50**



REF SAMBH-D22

**D'après Auguste Léon, Bayonne, quai des Basques – 1920**

Crayon, aquarelle et craie, 29 x 38 cm.

Page 54 : Le collectionneur Antonin Personnaz était aussi un artiste. Il fut un pionnier de la photographie, utilisant une technique révolutionnaire inventée par Louis Lumière : l'autochrome, qui saisit les sujets en couleurs sur plaque de verre.

Mise à prix : 80 €

Lot 51



REF SAMBH-D13

**Le grand escalier**

*Plume et crayon sur papier à la teinture de thé, 77 x 56 cm.*

Page 8 : Voulu par Léon Bonnat et l'architecte Charles Planckaert, l'escalier d'honneur gravit les deux étages avec légèreté, jusqu'à l'apothéose de la grande verrière zénithale...

Mise à prix : 50 €

*Les œuvres du roman et du catalogue sont protégées.  
Elles ne peuvent en aucun cas être reproduites ou utilisées sans l'autorisation de la SAMBH.  
Laurence de Vellou © Adagp, Paris, 2024, tous droits réservés.*

Lot 52



REF SAMBH-D32

**Musée Bonnat Helleu - Galerie du 1er étage**

Plume et sépia, 26 x 28 cm.

Ce dessin n'est pas dans le roman

Mise à prix : 20,00 €

*Les œuvres du roman et du catalogue sont protégées.  
Elles ne peuvent en aucun cas être reproduites ou utilisées sans l'autorisation de la SAMBH.  
Laurence de Vellou © Adagp, Paris, 2024, tous droits réservés.*

Lot 53



REF SAMBH-D50

**Témoignage dans les tranchées, d'après les carnets de R. Blanchard**

Collages, aquarelle, encre de Chine 62 x 42 cm

Page 49 : La grande guerre va faucher certains élèves peintres de Bonnat, qui intervient afin que sa jeune garde ne soit pas envoyée sur le front. Gabriel Deluc, luzien de talent, auteur du *Lac* et de *La danse dans le bois sacré*, refuse le privilège. Il est tué au front le 15 septembre 1916. Pour le vieux maître c'est un drame personnel.

Mise à prix : 30,00 €

*Les œuvres du roman et du catalogue sont protégées.  
Elles ne peuvent en aucun cas être reproduites ou utilisées sans l'autorisation de la SAMBH.  
Laurence de Vellou © Adagp, Paris, 2024, tous droits réservés.*

Lot 54



REF SAMBH-D55

**Musée Bonnat-Helleu, "Jim" [Jim à la restauration]**

Aquarelle et crayon, 28 x 24 cm

Page 90 : un spécialiste du pastel est appelé en renfort

Mise à prix : 20,00 €

*Les œuvres du roman et du catalogue sont protégées.  
Elles ne peuvent en aucun cas être reproduites ou utilisées sans l'autorisation de la SAMBH.  
Laurence de Vellou © Adagp, Paris, 2024, tous droits réservés.*

Lot 55



REF SAMBH-D58

**La comtesse Potocka d'ap. Léon Bonnat**

Huile sur papier toilé, diptyque, 36 x 48 chaque 29,7 x 21 cm

Pages 58 et 59 : L'œuvre culte de Bonnat au destin tourmenté, imaginée aux différentes étapes de ce que fut sa conception.

Mise à prix : 50,00 €

*Les œuvres du roman et du catalogue sont protégées.  
Elles ne peuvent en aucun cas être reproduites ou utilisées sans l'autorisation de la SAMBH.  
Laurence de Vellou © Adagp, Paris, 2024, tous droits réservés.*



Lot 56



REF SAMBH-D12 - 1 & 2

**Musée Bonnat-Helleu, Bayonne au revoir**

Multi techniques papier artisanal safran 34 x 44 cm

Et encre sépia à la plume, 22,5 x 35 cm

Page 104 : Le passé accueille l'avenir, la tradition tire son chapeau à l'innovation.

Seul le premier dessin est dans le roman

Mise à prix 40 €

*Les œuvres du roman et du catalogue sont protégées.  
Elles ne peuvent en aucun cas être reproduites ou utilisées sans l'autorisation de la SAMBH.  
Laurence de Vellou © Adagp, Paris, 2024, tous droits réservés.*

Lot 57



REF SAMBH-D21

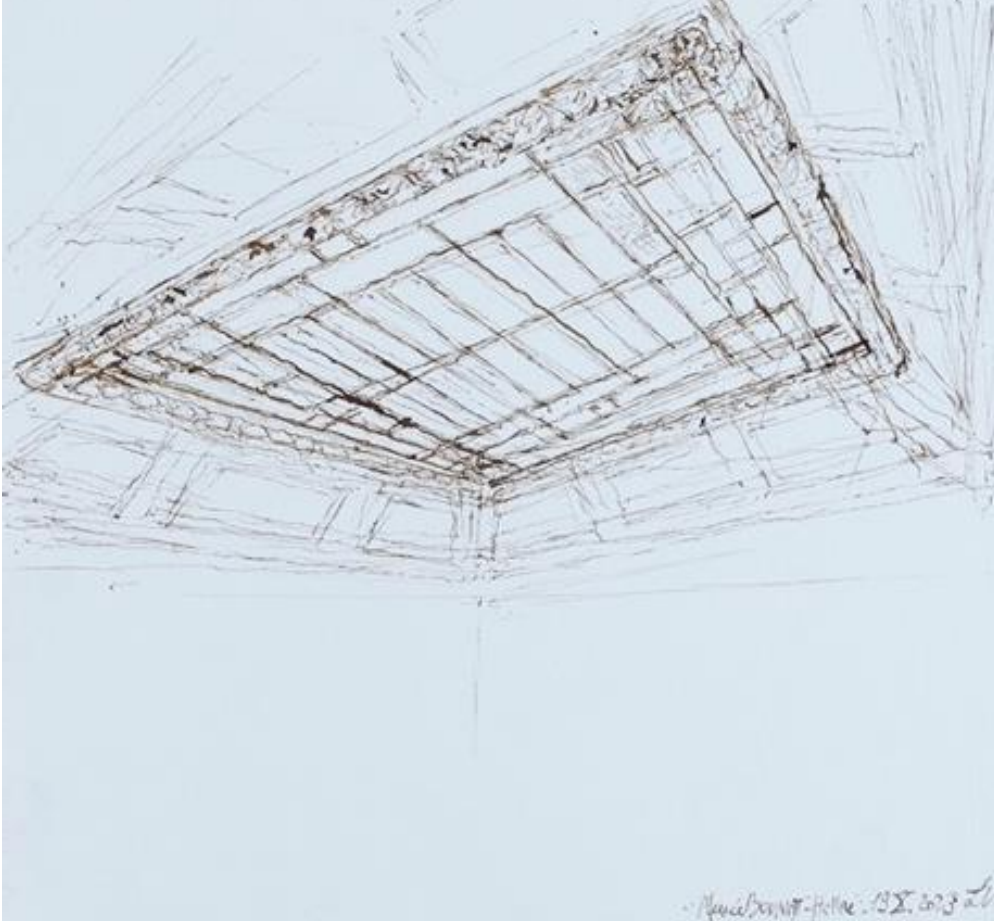
**Papageno s'invite chez Petithory**

Fusain et aquarelle, 65 x 50 cm

Page 39 : C'est un pavillon en meulière dans une banlieue ouvrière, le Levallois des années 50. Il suffit de pousser la porte pour que le sortilège agisse. Ce n'est pas un lieu de vie, ni un musée, mais une véritable d'œuvre d'art en soi.

Mise à prix : 30 €

Lot 58



REF SAMBH-D36

**Musée Bonnat-Helleu, croquis de la grande verrière**

Sépia 26 x 28 cm.

Page 55

Mise à prix : 20,00 €